



**Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť  
Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ**

## **ZÁKLADNÁ ŠKOLA, LIMBOVÁ 30, ŽILINA**

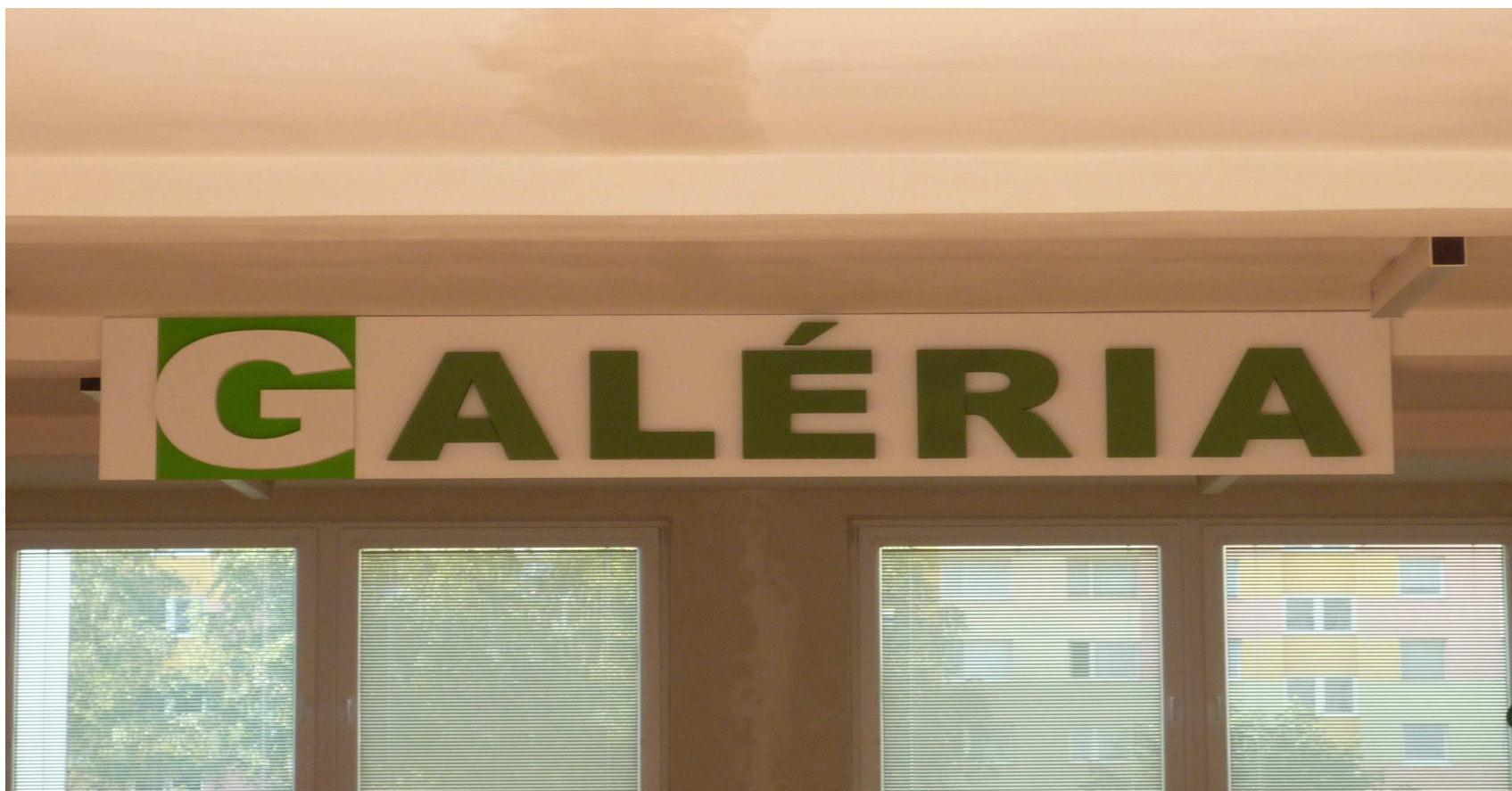
Názov projektu: **Moderná škola, základ plnohodnotného života**  
Kód ITMS projektu: **26110130160**

# **DOKUMENTÁCIA ČINNOSTI V AKTIVITE**

**3.10. Galéria žiackej tvorivosti**

**Vypracovala Mgr. Jana Sliviaková**

Na začiatku bola prázdna priestranná chodba v škole, ktorá nás lákala svojimi čistými stenami. Chceli sme ju ozvláštniť našimi výtvarnými prácami. Tak vznikol nápad vytvoriť **Galériu žiackych prác**. Financie na výtvarné pomôcky sme získali z projektu Moderná škola, základ plnohodnotného života, ktorý je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ.



Sme tím šikovných žiakov, ktorí radi kreslia a maľujú. Z kartónu sme si urobili vlak, ktorý nás povezie na našej ceste za výtvarnými skúsenosťami. Hlavy cestujúcich sme kaširovali na nafúknutý balón, ktorý sme po vysušení hlavy vybrali. Všetko sme potom vymaľovali akrylovými farbami.

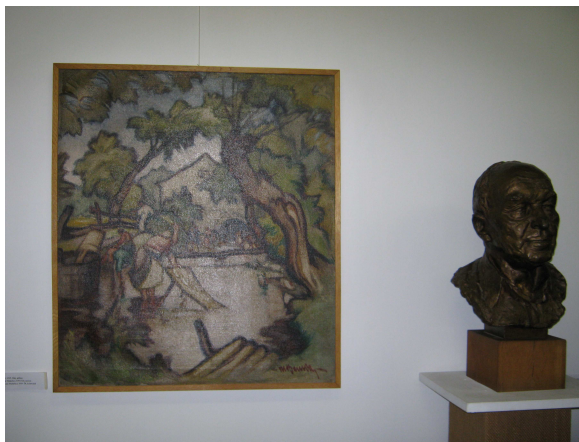




Aby nedošlo k nedorozumeniu, v skutočnosti vyzeráme trochu lepšie ako tí vo vlaku.



Najskôr sme hľadali poznatky a inšpiráciu v galériách našich slovenských umelcov. Navštívili sme Galériu Martina Benku v Martine.



Vypočuli sme si odborný výklad a študovali sme obrazy umelca.



Ďalšou zastávkou na trati bola Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku.



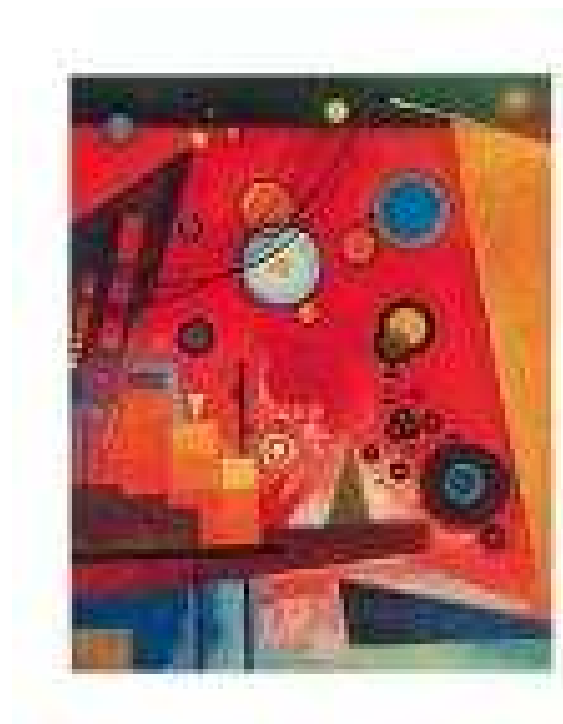
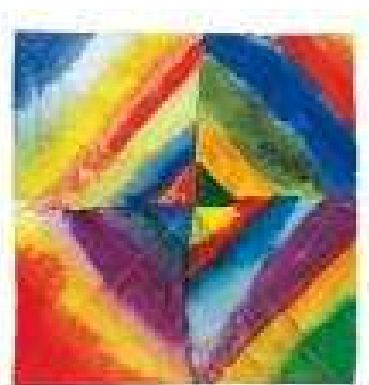
Očarili nás pestrofarebné olejomalby a prekrásne ilustrácie rozprávok.

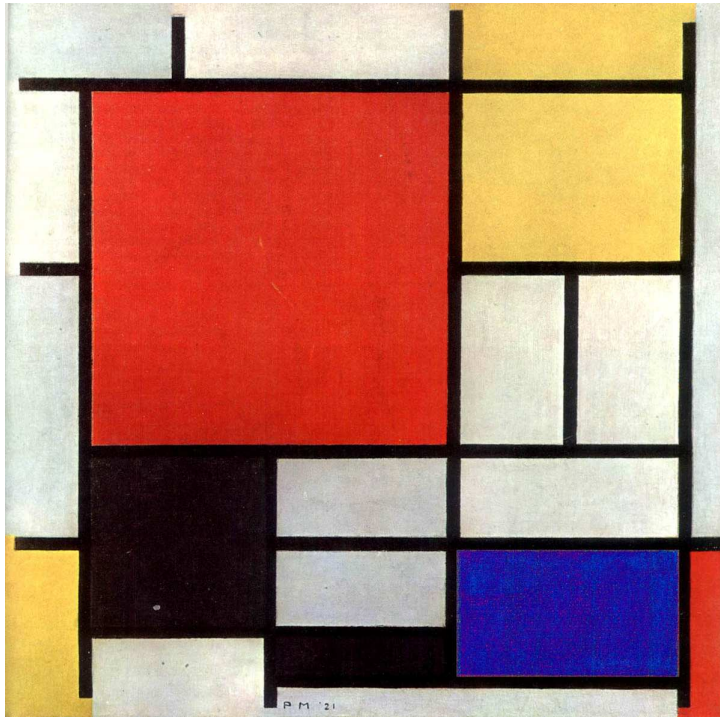
## Abstraktné umenie

Predstaviteľmi tohto umenia boli aj maliari Kandinsky, Mondrian a Kupka



Kandinsky





Mondrian



Kupka



Naša tvorba začala geometrickými motívami. Snažili sme sa vytvoriť farebnú kompozíciu geometrických prvkov. Maľovali sme kruhy, trojuholníky a štvorce. Volili sme si teplú alebo studenú škálu farieb. Pracovali sme pastelom Gioconda.



Na pohľad jednoduché veci nám zabrali veľa času, preto sme pracovali vo dvojiciach.



Ďalšou zaujímavou témou bola škvrnografia. Vytvárali sme náhodné obrazce fúkaním, fríkaním a rozlievaním farebného tušu. Fantázii sme nekládli žiadne medze. Jediným obmedzením bolo, aby sa nám tuš nedostal na odev. Do takto vytvoreného prostredia sme potom zakomponovali rôzne prírodné štruktúry. Tie sme kreslili pierkom čiernym tušom.





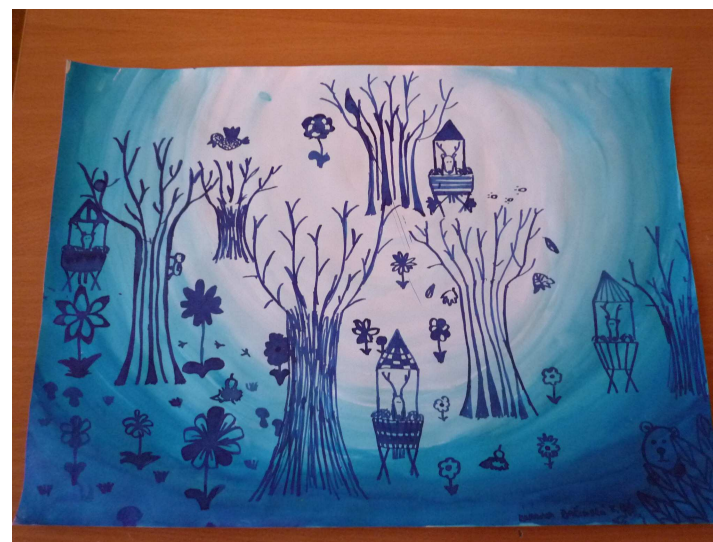
Vyskúšali sme aj odtlačanie a vkladanie rôznych materiálov natretých temperovou farbou. Vytvárali sme zaujímavé prírodné scenérie.







Rozotierali sme farebné škvrny anilínových farieb štetcom, lavírovali sme prostredie a do neho sme kreslili pierkom a farebným tušom prírodné motívy.

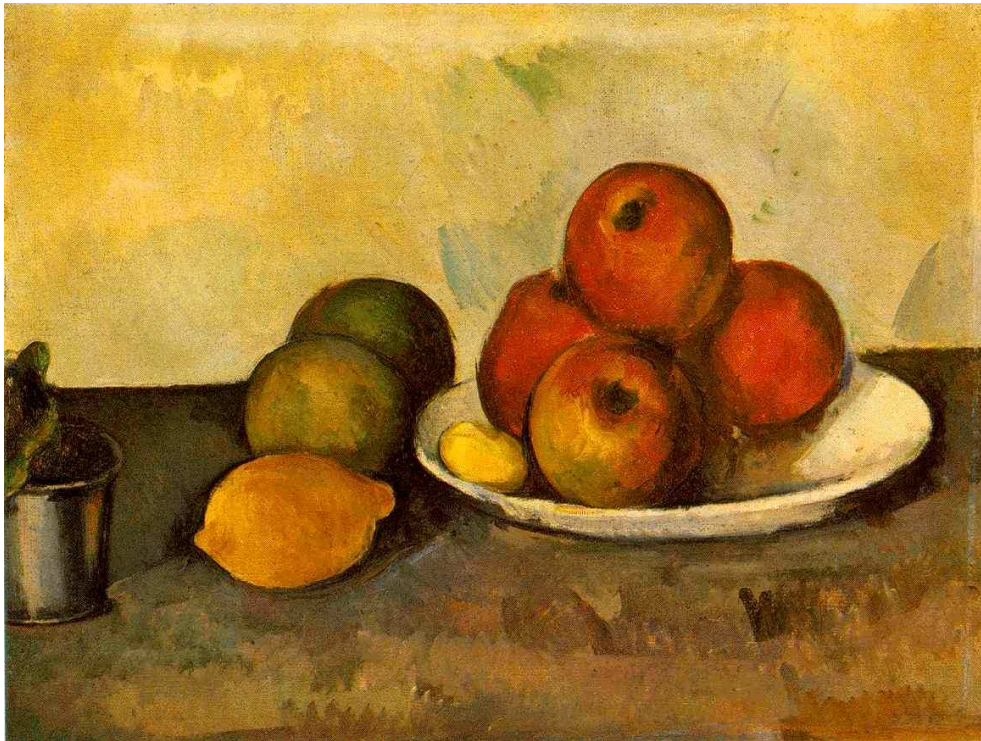




Kresba a maľba predmetov, zvierat a vtákov, zobrazovanie skutočnosti.

Najskôr sme študovali ukážky obrazov významných svetových maliarov P. Cézanna, V. Van Gogha, P. Signaca, H. Matissa a P. Picassa. Každý z nich iným spôsobom vnímal a zobrazoval skutočnosť. Študovali sme kompozíciu, farebnú škálu, maliarsky rukopis.

Paul Cézanne



V jeho zátišiach sme pozorovali aj zachytenie svetla a tieňa.



Paul Signac



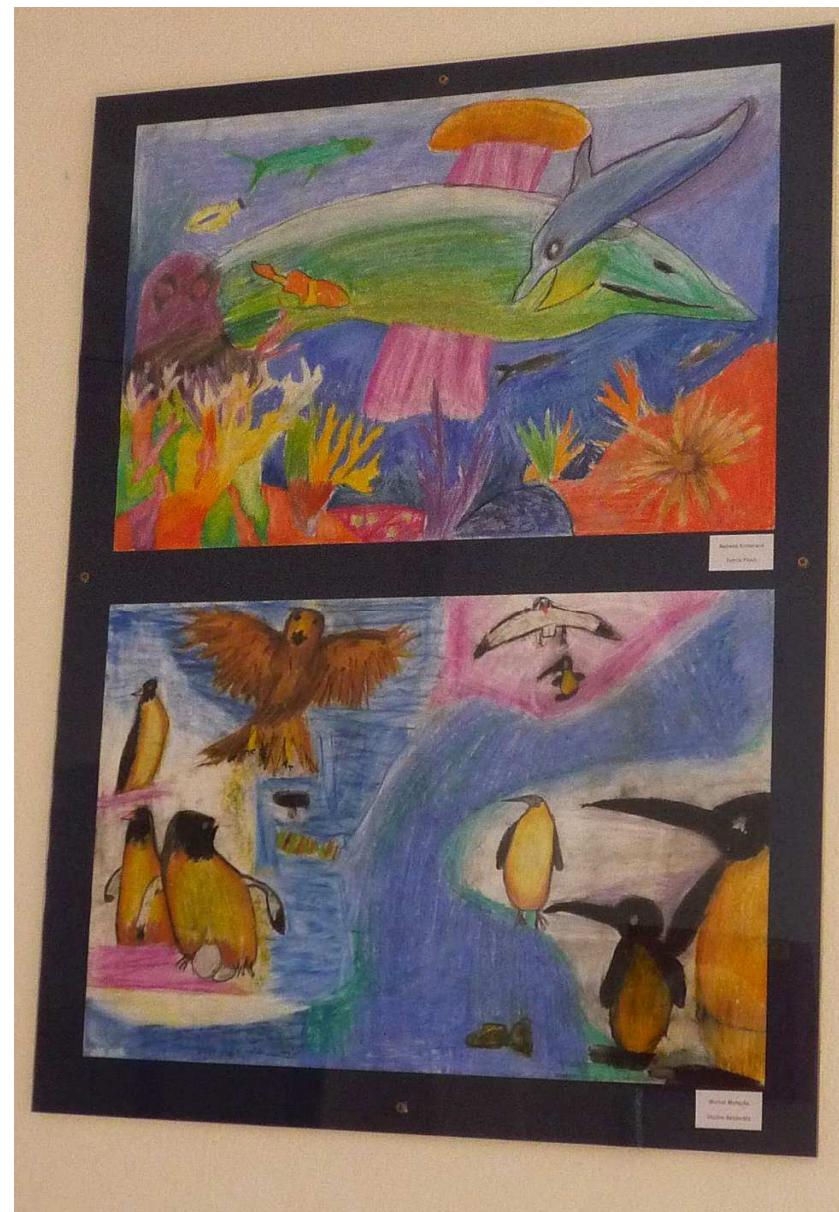
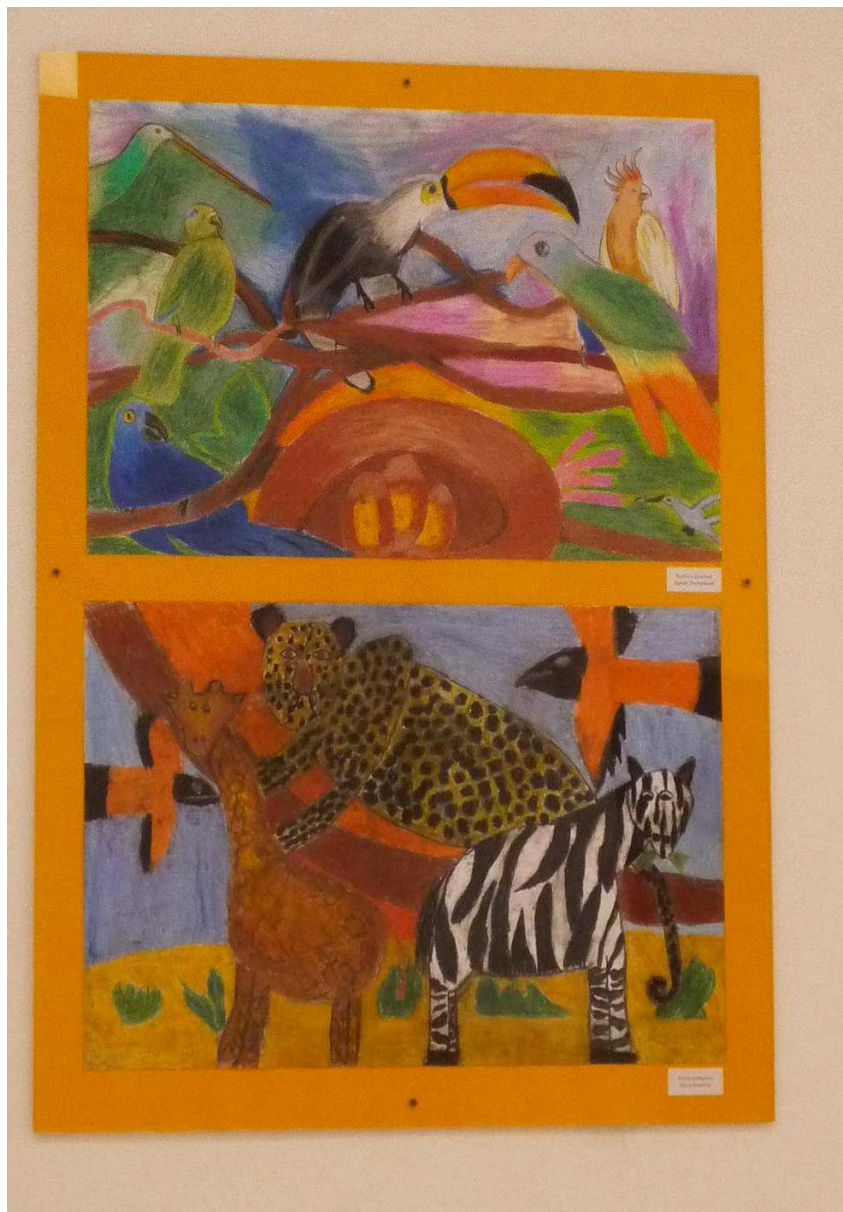
Zaujal nás nielen krásny kolorit obrazov, trblietanie svetla na vode a budovách, ale najmä rukopis umelca. Pointilizmus, jednoducho maľba bodkami.

Vincent Van Gogh

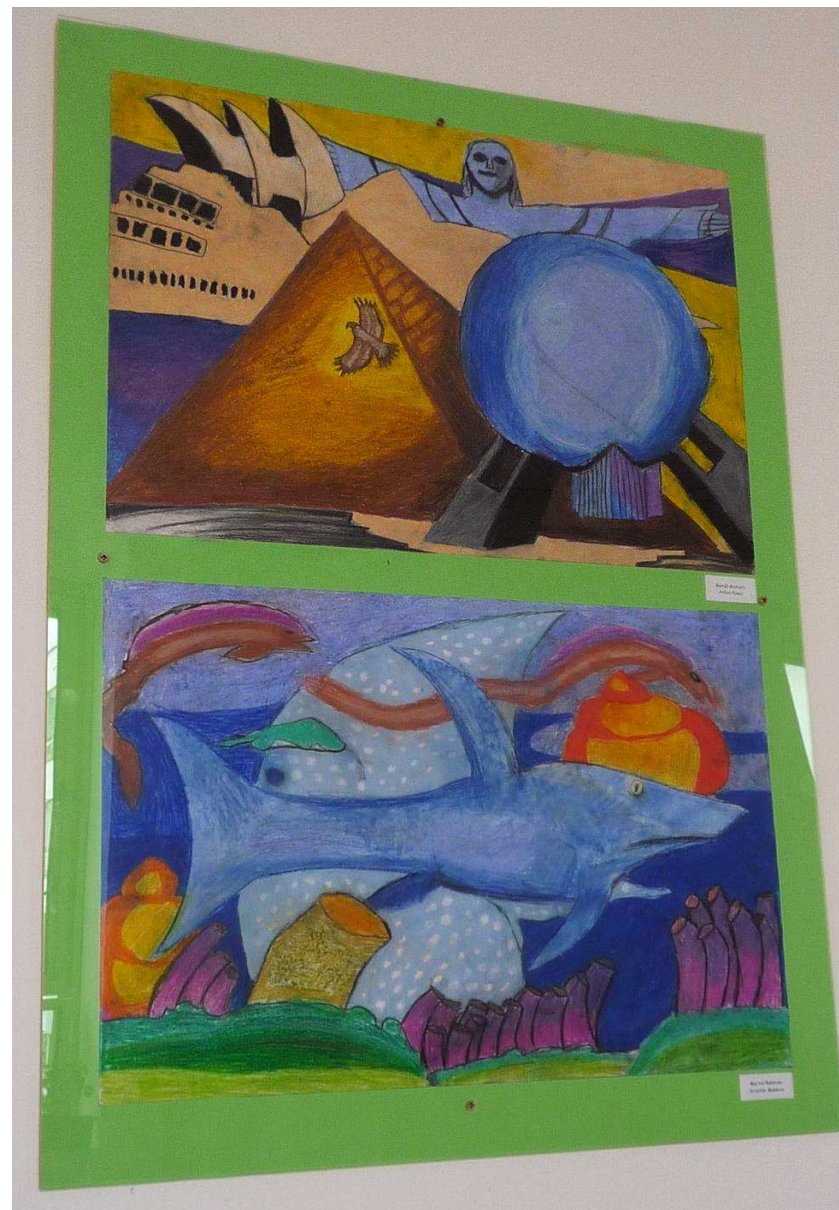
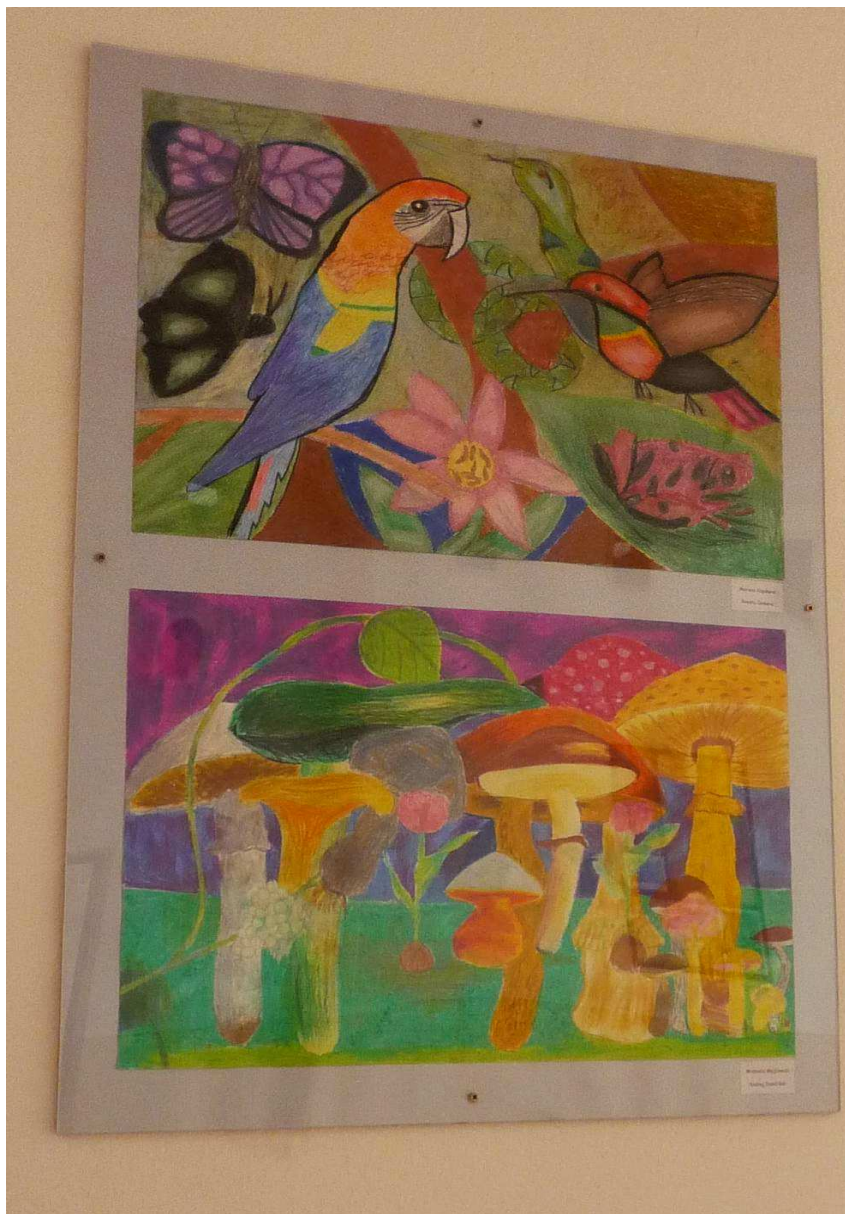


Na tomto obraze krajiny je zreteľná pre umelca charakteristická špirálovitá línia. Slniečnice zas žiaria žltými a okrovými odtieňmi.

Naša tvorba, v ktorej sme zobrazovali skutočnosť, začala svetom vtákov, zvierat, rastlín a budov. Zaujal nás tiež morský svet. Vyberali sme jednotlivé prvky a snažili sme sa vytvoriť prít'azlivú kompozíciu. Cvičili sme prekryvanie prvkov, pomer veľkostí objektov vpredu a vzadu, zobrazenie prostredia.



S pastelmi Gioconda sme už mali skúsenosti, teraz sme sa snažili zachytiť reálne odtiene farieb rastlín a živočíchov. Učili sme sa tieňovať'.



Námety sme čerpali z encyklopédií, prírodopisných filmov a z internetu.



## Linoryt

Forma grafiky, ktorá predpokladá viacero činností. Najskôr sme si pripravili návrh. Kreslili sme mäkkou ceruzkou. Trochu nás potrápila predstava negatívu a pozitívu. To, čo je na návrhu čierne, bude na odtlačku biele. Prečo? Pretože čierne plochy budeme vyrývať a na vyryté miesta sa tlačiarenská farba nedostane. Vyrývanie do linolea sa nám celkom darilo. Tešíme sa na obrázky, ktoré vytlačíme na grafickom lise tlačiarenskými farbami.

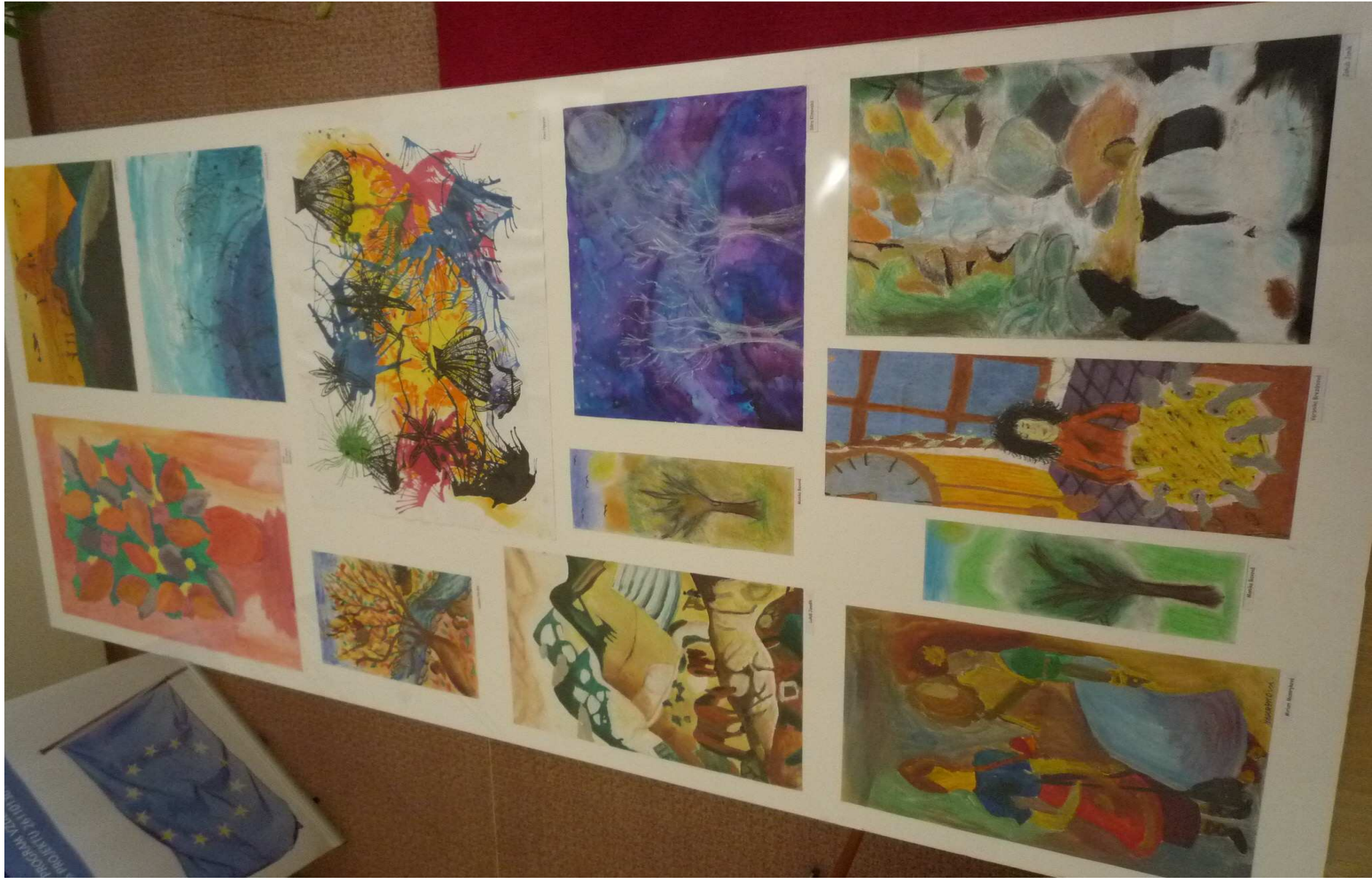


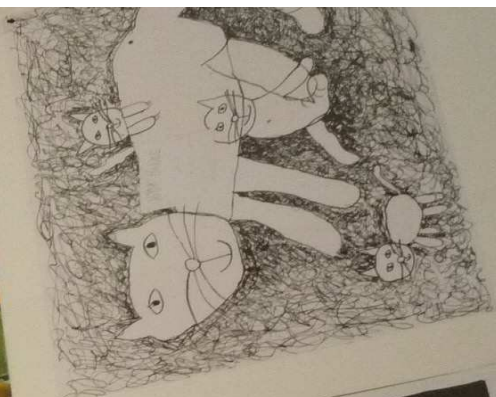




Pre našu Galériu žiackych prác sme sa rozhodli vyskúšať rôzne techniky kresbu, maľbu, koláž.









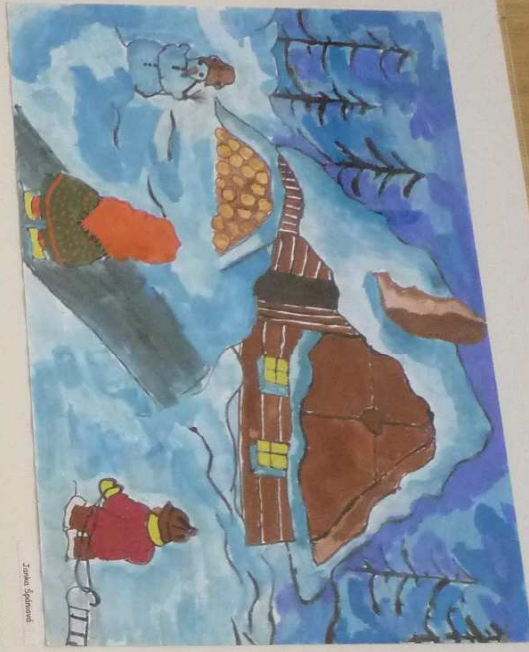
Michelle Rodriguez



Michelle Rodriguez



Michelle Rodriguez



Jade Spence



Nicole Nashwood



Lakshmi



Balaram - Mrs. Choudhary

Aj takto vyzerá učiteľ spokojný s prácou svojich žiakov.



## Galéria žiackych prác



Vernisáž









Náš projekt sa končí, ale všetko, čo sme sa naučili, budeme využívať na hodinách výtvarnej výchovy a výchovy umením aj naďalej. Okrem toho Galériu treba dopĺňať, miesta na nové obrazy je v nej ešte dost'.

